

		تاریخ ادبیات	
۰/۵	۱. سبک عراقی در چه دوره ای، سبک غالب متون ادب فارسی بود؟ از قرن ..... تا قرن.....		
۰/۵	۲. شهرهای عراق عجم شامل: .....؛ ..... بود.		
۰/۵	۳. مولانا جلال الدین بلخی معروف به مولوی، از شاخص ترین شاعران عارف است، که در دو محور ..... و ..... آثار جاودان پدید آورد.		
۰/۵	۴. چه عواملی سبک ادبیات فارسی را از خراسانی به عراقی تغییر داد؟ (دو مورد) الف: ب:		
		سبک شناسی	
۰/۵	۱. مختصات زبانی سبک عراقی را بنویسید. (سه مورد) الف: ب:		
۰/۷۵	۲. جدول مقایسه و ویژگی های فکری را با موارد مطرح شده، کامل کنید. (مانند نمونه) شادی گرایی، وصال، ذهن گرایی، باور به اختیار و اراده		
		سبک خراسانی	سبک عراقی
		شادی گرایی	
۰/۷۵	۳. در دوره رواج سبک عراقی - که صنایع ادبی جای تعمق را گرفت - کدام صنایع ادبی مورد توجه قرار گرفت؟ الف: ب:		
		زیبایی شناسی	
۲	۱. در اشعار زیر، یک تشبیه فشرده و یک تشبیه گسترده بیابید و پایه های آنها را مشخص نمایید: الف) سینه باید گشاده چون دریا ب) زندگی آتشگهی دیرنده پا برجاست.		
		نوع تشبیه	مشبه
		مشبه به	ادوات تشبیه
		وجه شبه	
		فشرده	
		گسترده	

۰/۷۵

۲. در شعر زیر، تشبیه های فشرده را بیابید و زیر آن ها خط بکشید.

پشت هیجستان، چتر خواهش باز است / تا نسیم عطشی در بن برگی بدود / زنگ باران به صدا درمی آید.

۰/۲۵

۳. نام دیگر تشبیه فشرده چیست؟

۳

۴. «مجاز» ها را بیابید. معنی نهاده و معنی نانهاده و هم چنین قرینه آن را مشخص و در جدول بنویسید.

الف) به یاد روی شیرین، بیت می گفت / چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت

ب) دست فلک زکارم، وقتی گره گشاید / کز یکدیگر گشایی، زلف گره گشا را

پ) چرا چون لاله خونین دل نباشم / که با ما نرگس او سرگران کرد

مجاز	معنی نهاده	معنی نانهاده	قرینه

۱/۵

۱. با خوانش درست ابیات، مرز پایه های آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید:

ای خوش منادی های تو در باغ شادی های تو / بر جای نان شادی خورد، جانی که شد مهمان تو

	در باغ شا		
		شا دی خُ رَد	

۱/۵

یارب از عرفان مرا پیمانه ای سرشار ده / چشم بینا، جان آگاه و دل بیدار ده

	ما نِ ای سر	شا رُ ده	

۲

۲. بیت های زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه هریک را در خانه ها قرار دهید. روزگار است این که گه عزت دهد گه خار دارد / چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد

پایه های	ز ت د ه د گ ه		
آوایی			
وزن واژه	یا رُ دا رد		

۱

۳. برای هر یک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید و خوشه هجایی آن را مشخص کنید. (مانند نمونه)

نمونه	وزن واژه	خوشه هجایی
کبوتر	فعولن	— — U
دری بگشا		
یادبان		
می نوشتم		
نمی دانم		

۲

**الف:** غزل زیر را از نظر تاریخ ادبیات، سبک شناسی، موسیقی شعر بررسی و تحلیل کنید:

من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی / عهد نابستن از آن به که ببندی و نیایی  
دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم / باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی  
شمع را باید از این خانه به در بردن و کشتن / تا به همسایه نگوید که تو در خانه مایی  
عشق و درویشی و انگشت نمایی و ملامت / همه سهل است، تحمل نکنم بار جدایی  
گفته بودم چو بیایی، غم دل با تو بگویم / چه بگویم؟ که غم از دل برود چون توییایی  
تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد / چون بدانست که در بند تو، خوشتر ز رهایی

از نظر تاریخ ادبیات:

از نظر سبک شناسی:

از نظر موسیقی شعر:

۲

**ب:** متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی نمایید. (۴ مورد)

فراش باد صبارا گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.  
درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.

پیروز و سربلند باشید.

